

# المصور

AL-HUSAWAR • Cairo, 4 May 1928 • Vol. IV. • No. 186



## « المصور » يقدم كأسا لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالعاب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والمناقة بها . وانه ليشر بالاعتباط اذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم الترية البدنية » وزارة المعارف كأسا فضية لمنفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القاريه شرعا وايضا في قعر هذا المكان من « المصور » ويرى أحلام مثل المصور يقدم الكأس الفضية الى الستر محبون مدير قلم الترية البدنية الذي سيكون اعطاء الكأس بإشرافه . وقد وقف بين الاثنين احد اندي احد مدير ادارة حمامات السباحة ومفتش الترية البدنية المساعد بوزارة المعارف



## حديث الاسبوع

أ. ع. ع.

على أثر انتهاء الحفلة التي أقامها المحامون في فندق الكنتننتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتلغراف الى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الانجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا اكبر دليل على أنها شمرت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موفقتنا لتبيان وجهة نظرنا بعدما ثبت لها أهمية البروباغندا السياسية في الشؤون الدبلوماسية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلما أن لسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزير مصر للمفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والابيطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تنهوفه الى وجوب وجودها في مقر تنصيبها كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يتلآن مصر فيهما

أن الذي تفهمه هو أن الفرض الاول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الاجنبية كان لنشر الدعوة السياسية المصرية وخصوصاً في أثناء الازمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الاجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي زاء هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ما كانت تستطيع أن تنهز فرصة خيراً من الفرصة التي منحت لها عند نشوء الازمة حول قانون الاجتباكات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة بسط الحقيقة للحكومات الاجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات ان تقوم بواجبها

ولاكن في الوقت الذي حدث فيه كل ماحدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقبياً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في ايطاليا مقبياً في القاهرة

وكان وزير مصر المفوض في ألمانيا مستقبلاً في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نأثمون

ضمنا مجلس من أيام بعض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الازمة المصرية الانجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وأنه يترك الاشتغال بها لأصحابها وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجهما قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين مهمهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يسيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاناً فان الاعمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلاً يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقتضى اصلاح الحال زماناً غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد استقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة وبما يدل على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دنا نسكت عنه »

ثم التفت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادعى من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مثلاً كيلومتر فقط »

نقط . . . . . نسقط فقط

الدعوة لبلادهم

افتح في العاصمة اخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القائمون بإدارته وتنظيمه ان يمهّدوا السبيل الى افتتاحه بمأدبة عشاء أدبواها في فندق الكنتننتال لرجال الصحافة المصرية للمهم ان « المائدة » هي خير

مكث يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعوين المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب تهور ببلاده نفوذ بلغة قومه فغنى بلن تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية وبينما اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهنمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية نقرأ في الصحف اليومية ان القائم بأعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية عنا يسألها عن غوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليفرد المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الطرف الدقيق

العدد ١٨٦ من شهر ٣٦  
ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال سنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧  
لمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

## الصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً  
( أي ٢٠ غلطة أو ٥ دولارات اميركية )

عنوان المكاتبة

للصور : بوسنة قصر الفوليرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنهار بشأنها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير فنادار  
للتفرد من شارع كوبري قصر النيل

تفتقدون كثيرًا إذا اقتنيتكم  
مَصْرُغَاتُ الْمَاسِ وَبِزَا  
لافتشرك عن الحقيقة مطلقاً  
ملقان باثانيات خرايم  
اساور عقوق سماعات  
مستودعها محل عيطه اضران القاهرة  
شارع الميخ نمرة ٤٦٩ تليفون ٤٦٩







## الانتخابات في سوريا



الاقبال على الانتخابات في دمشق

استمرت الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في الديار السورية من فوز الوطنيين فوزاً باهرًا وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسي الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبقى الاحلوان الى العهد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه الحامد اذ اعادوا وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة القبال الناس على صندوق الترشيع في دمشق . وقد خلق

الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لمنهم انها ستخرج كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً من الشبان السوريين يظاهرون بتأييد النواب الوطنيين



الشيخ تاج الدين الحسي

نظهر هنا آخر صورة لفقيرة الشيخ تاج الدين الحسي رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً من مدينة دمشق الشام



افواه يقتنونه شقيقتهما لمرورها

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بين رأس ملقاء بالطريق في زكية بشارع أنسي بحي شبرا وبعد التحري توصلوا الى جراح وجدت على أرتع بقع دم كما عثر فيها على المذبة التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان الفتلة تدعى ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من احد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسمى معادتها لسوء سمعتها وانها قد عرفت قبل الحادثة رجل بيع الدين وسافرت معه الى بلدته فسمى عقيقها لارجلها اليها ولما تسلمها ذهبا بها الى الجراح الذي يشتغل فيه شقيقها الثاني وتخلها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكية التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدعا خارج الزكية (تصوير رياض شعاعه)



رئيس المؤتمر السادس

للجمعيات المصرية في أوروبا

نظهر فوق هذا الكلام صورة لهم اخندي القبيعي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعيات المصرية في أوروبا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تلفراف تحية وبقى الى صاحبة العصبة ام المصريين فردت عليه مصتها بتلفراف بليغ بلنتهم فيه تحيتها ودعائهما لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقاصدهم



# وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين



الاستاذ جورج ايض

وخم معالي الوزير حديثه معنا بقوله « أن بين شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو أن عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً بلغ خمسة آلاف طالب »

فشكراً معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهته هذه التي تتصادف بالارتياح من جميع بحبي الفنون الجميلة وانصارها

## مع المصور القادم

سيوزع ملحق مصور  
مؤلف من ١٦ صفحة من مهمم المصور  
مطبوعة بالروتوغرافير  
موضوعه :

## مشاهداتي في اميركا

او معجزات الصناعة الحديثة  
( ملخص من مقال لكاتب فرنسي شهير )  
وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي  
سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتملا على  
موضوعاته وصوره النادرة

الهادي ولي وليد الأمل بأني ساعدنا اختيار الممثلين على هذا التوال على تأليف جوقه شبه حكومية في بادئ الأمر تساعدنا الحكومة مادياً وأدياً حتى إذا آلمت من أعضائها انخفاً وتجانساً ونشاطاً فكرت في تحويل فرقهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال أنت تمثيل الروايات التي ستكافئ وزارة المعارف مؤلفيها عليها ستتم بناء قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهذا الغرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم التصور واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من



صاحب المعالي علي الشنسي باشا وزير المعارف

الأمور الفنية التي ما تزال مسارحنا تفتقر اليها كثيراً »

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شمرت أن في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد ألق الطلبة في بعض هذه المدارس فرقاً تمثيلية أرى أنها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرني أن أرى تلك الفرق جديدة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لأمدها يد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني إذا تحققت أنهم جادون في نهضتهم الفنية قلني مستعد لأن أسس لارسال بسات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما يتقنون من علومهم الثانوية ويألون البكالوريا »

من بواحي الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشنسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوربا قبل الحرب العظمى وفي أثنائها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثلها وممثلاتها وهم يمثلون أكبر الروايات القديمة والصربية فاكسب بذلك خبرة عظيمة تجعل في حديثه إذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الأسبوع الماضي أن معالي الشنسي باشا عهد الى الأستاذ جورج أبيض الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً بمشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الكعالية عمله في تركيا

وقد اجتمعنا بمعالي الشنسي باشا وسألنا معاليه عما يعمده من المشروعات للعمل على انتهاض حالة التمثيل في هذا القطر فأجاب « أنني أعلق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خُلُقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المروقة المثبة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة بحسن بنا أن نبدأ بالتوصل بها لتحقيق هذه الغاية أن نشجع حركة التأليف الروائي وأن ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لأن نشاهدها على مسارحنا ولأجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي سنؤدي بنا الى الغاية الثانية وضمت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها الصحف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرائح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هذه الروايات تهتم وزارة المعارف بأمر إخراجها وإظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية الممثل أو الممثل الذي يصلح له اذ لا يخفى عليكم أن الممثل الذي يحقق تمثيل التراجيدي قد لا يكون يمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي



## تواضع لذين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لذين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية وبما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فزف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجل ألحان « يتشوفن » فالتفت لذين الى غوركي وقال له « اني لا أستطيع أن أسمع هذه الموسيقى طويلاً لأنها تؤثر في أعصابي فاشعر بأنني أريد أن أصافح الناس وأنت نعم انما لا تستطيع في عصرنا هذا ان تصافح أحداً لكلا يفترس من زبدان تصافحه اليد التي تبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لذين كان على جانب عظيم من الهدوء والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً للحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياستسكا الفناء سائقها فاصاً بالناس والمركبات فجعل ينفخ في البوق بصوت عالٍ ويصخب ويلعن محاولاً ان يهتزع الصفوف التي أمامه فتفتح لذين باب السيارة ووقف على سلمها مع مالي ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا حيل ( اسم السائق ) ألا تحتد فسر كسائر الناس »

دخلها في السنة بمئة ألف وخمسة وعشرين ألف جنيه أما بول وإيمان فلا يملك سوى ١٨ جوقه وبينما كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجاء وهو الآن صاحب ٣٨ جوقه ومن الحكايات التي تروى عنه ان أحد السراء الاميركيين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستر هاردينج رئيس الولايات المتحدة السابق ( بناما ) محبه معه فآزداد شهرة الى أن دعاه الرئيس أوف وبلس ولي عهد إنجلترا الى زيارة بلاد الانجليز وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

## ورق النشاف

كلنا يستعمل ورق النشاف ولكن كلنا أو جانا لا نعلم شيئاً عن قصة الورق الذي نستعمله في أوائل القرن الماضي لم يكن عامل في مصنع للورق في يوركشير ( إنجلترا ) ان يضع في المجينة غراء فتجم عن ذلك تلف كبة من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برته فكان ذلك فاتحة سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف فاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفي على امله

## من « الجاز باند »

يؤخذ مما كتبه إحدى المجلات الانجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجاز باند » يرجعون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول وإيمان مثلاً يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يرجعون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين ألفاً. وما يروى عن بول وإيمان هذا انه بدأ حياته الموسيقية كمزف على « الفيولنسلو » في أحد الاجواق الصغيرة، وبعد خمس سنوات الف جوقه صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويلاً في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وإيمان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات مجهولاً تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحدة مع ثمانية من أصدقائه ولما وصل الى نيويورك تبرعوا بالعزف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل ينصف حتى كانت الطلبات تنهال عليهم من كل جهة فاختر بول سبخت احسنها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

وعلى بول سبخت الآن ٢٦ جوقه يقدر على امله

## مستحضرات ججاري النسب الادوية وانفعها للبشرة المصيرية

تساع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى



شیراج غربی

علاج نافع جداً للبثورات الصدرية والحجرات والحادة والمزمنة  
سريع التأثير في السعال الحاد  
خير وافي للصدر من الامراض الصدرية الخبيثة  
مفيد في النسل والتهاب الزنبري

شیراج ججاری

دواء لذیذ الطعم محض الفائدة منق للزهم  
مقر للمعدة منبهة للأعصاب منبسط للضم  
نافع جداً لحالات الجبال والضعف والكمول  
والنضلات الشريانی والنفث سابة



المتودع المومي بالقاهرة : اجزاخانة الخلية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ مصر - تليفون ١٧٢١ مدينة





## شفروليه الجديد

اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه مخفضة

الامكان الحديثة	
١٦٥	طوريديو
١٥٨	رودستر
١٩٥	عربة مقلدة يابن
١٩٥	حكويه
٢١٥	ميدان
٢١٥	كابريوله
٢٢٥	لاندو امبريال

الصفات الممايزة في شفروليه الجديد هي : سيارة صغيرة الحجم والمظهر وليس مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الأربع بومات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل الأنيق التي تجعل شفروليه الآن اكبر من السابق

وزيادة على ذلك أربع فرامل ، ومكابيس من الألومنيوم ، ومحركات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير متناهي من السيارات القابلة . ومع هذا فإن مبيعات شفروليه العالمية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة اكبر واجل بأعان أرخص من السنة الماضية

وكذلك في عموم القطر

# شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز



## النادي الفني

### بكرم الحوجة الزكية

دعا الأستاذ ادجار جلاد ورئيس تحرير «البورس ايجيبيان» ورئيس النادي الفني الذي تأسس أخيراً في العاصمة من نخبة من محبي الفنون الجميلة أعضاء الفرقة التمثيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أقيمتها لهم في محل جبروني ودعا اليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والمثاليين المصريين وعددًا من الوزراء والوزراء المفوضين على الدعوة ووزراء تركيا والمثاليين وأولاده محلي ووزير المعارف مندوباً وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)



### وفد المعلمين الفلسطينيين

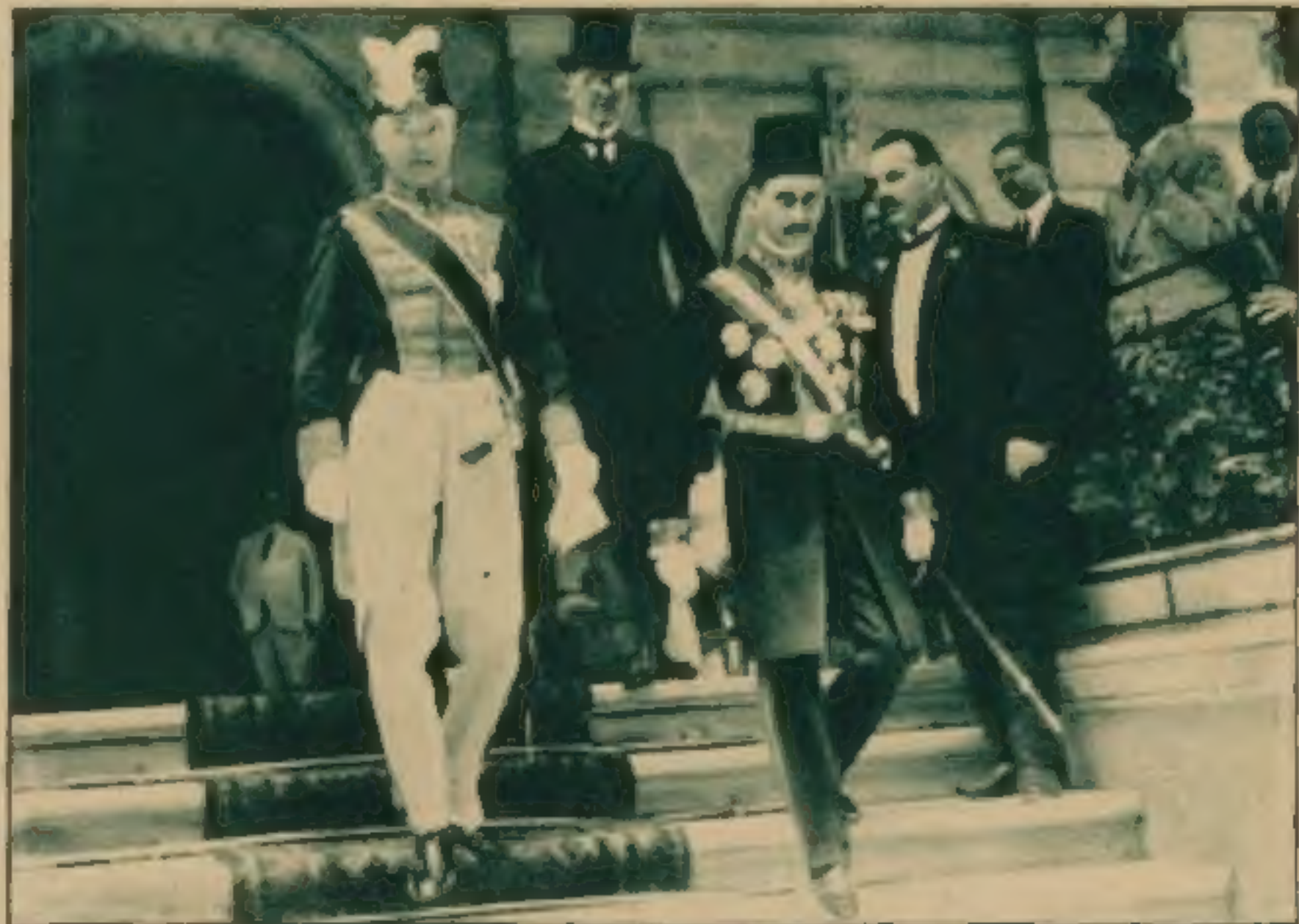
#### في المدرسة الخديوية

كانت المدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء إقامتهم في العاصمة لمساعدة نظامها والتفرج على الشاب تلاميذها وقد أخذت لهم هذه الصورة على نور المذياع ويرى الأستاذ اسحاق الشاشي ورئيس الوفد جالساً في وسط الحاضرين وإلى يساره حفرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)

### وزير التعمير الهندي

#### يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة الميسر أرمستريت وزير التعمير الهندي لدولة البنغال في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاحتفال الرسمي المتعارف ويرى القاري سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يتقدم فائق عبده قاصداً الى سراي طابدين ومعه سعادة احمد بك حسين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)







قاسم بك أمين

## ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

الشرعي والمدني فتبدي ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله وينصحه ويبين له ثمة عمله واذا أتى الاصحاء وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلها للإصلاح بينهما فإذا لم يفلح ذلك كله أدن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب المائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فإذا تاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وما كادت كتابات قاسم أمين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسة والافلام عاماً أو عامين تهببت فيها العقول وثارت الحواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء إعجاباً كثيراً فصره بعضهم بالسنتهم وأفلامهم وسكت الآخرون بحجارة العامة ونصراتهم وكان أكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً يده إبراهيم بك ومزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فإنه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وفقاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن افعال أو اغفال ولكنها فترة الحضانة وبها تكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت تنائج ذلك السعي تظهر وجة الناس في تعليم بناتهم وإنشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم أمين الاذهان بالتدريج

وسنمر السنون قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستحرر وترقي وتتولى الاعمال الهامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاً في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فإذا بلغت الى ذلك الرقي وجب عليها أن تذكر صاحب الفضل عليها ونظم ذكره فيني اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجماع الشرقي في النعدين الحديث

أتاه اقلته في أوروبا فسمى أن تكون أمته مثلاً تظفر في أسباب الرقي فألقاها كثيرة لا يمكن تناولها دفعة واحدة ولا يفسر تناول شيء منها قبل اصلاح العائلة لان الامة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته الى اصلاح المرأة المسلمة وليس هو أول من رأى ذلك أو فكر فيه ولكنه كان حازماً مقدماً



السيدة هدى حاتم شراري رعية النهضة النسائية للمرأة الحديثة

لا يكتفي بالقول والتدبير أو الاستدراج على عادة أكثر المتكبرين بل يتأمله وكان له في الوقت عينه إذا اقتح بصواب فكر أخرجه الى حيز العمل فلما عرف الطريق المؤدي الى اصلاح امته يادر الى مباشرته وهو يعلم ما يعرض مشروعه من العقبات وما سيلقيه من مقاومة تيار الرأي العام لان اصلاح المرأة يقتضي منحها الحرية ويتناول تقييد الحجاب وانعني عن الطلاق وتعدد الزوجات فاضطر أن يبين ذلك في أثناء بحثه وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه يتم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فقد كان يعتبرها مستعبدة وقد أخذ على نفسه أن يحررها

ولم يكف بطلب تحرير المرأة ولكنه وضع لها حريتها حدوداً وبين ما يجب عليها وما يحق لها ووضع للطلاق نظاماً جعله أموفجاً تنسج الحكومة على منواله اذا شادت تحرير المرأة وأعطاها حقها

كان والد « قاسم أمين » ابن امير من امراء الاكراد أخذ وحنة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراة ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا وانتظم في الجيش المصري وورق في اية رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخى إبراهيم خطاب باشا فولدت له أولاداً اكبرهم « قاسم »

وليس في ترجمة قاسم أمين ما نراه في تراجم رجاله الحرب أو السياسة من الحوادث المديدة فقد ربي كما ربي أمثاله من أولاد الوجهاء وتنقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صفه بالذكاء وحده الذهن ولما أكل دروسه كان في جملة الذين اختارهم الحكومة للارسال الى أوروبا يملكون بتفقتهم على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلًا للقائم السوي في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربيع القامة اسمر اللون كبير التفكير قبل الكلام وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده البحر في القوانين والنظر في أفعال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول لان القضاء بمود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وممارسة القضاء الاحكام وتسودم اذعان الناس لافواهم بلامراجعة يزيدم جراءة لابداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى الحباة والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رآه مواطنوه محباً لأمته وأغباً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يجب أمته الا الذي يجب كرامة نفسه ومن يتعالى في خدمة أمته فأنما يضل ذلك حياً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الراقية في



## بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائية ؟

الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

## بين قنين

ابن طيب الاسنان : لازم ابوك رجل بخيل  
تتن علشان يخليك تخرج بالخزنة المقطعة دي وهو

جزجي

ابن بائع احذية : وامت لازم يكون أبوك  
ايخل كان علشان ما يدبش أحتك الصغيرة الي  
عمرها ستين غير تخاني أسنان

## التعليق

الحالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات  
بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي احبها  
ساعي بوسطة وشارعاً داخل في اختصاصه فانا  
أرسل اليك أربع كارتات علشان أجبره يطلع  
يتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكنني أن اتكلم  
مع ابنته



كلهم لصر من

الزوجة - الخادم التي طردناه أمبارح سرق احسن  
فوطه عندنا

الزوج - احسن فوطه ؟ أي فوطه سرعها الحرامي  
الهدون ابن السكب ؟

الزوجة - الفوطه التي جيناها من الاوتيل التي سكننا  
فيه في حلوان

## لطائف وفكاهات

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفى لماذا ضربت أحتك  
الصغيرة ؟

الفتى مصطفى : ان خالتي هي التي حرصتني  
على ذلك

الحالة : بلاش كذب يا واد ... أنا قلت لك  
اذا ضربت أحتك فاني لا أقبلك مرة اخرى  
مصطفى : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة  
كدهه تمر ؟

له

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن ان  
تصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المتزوج  
وبمبلغ هبوطه وسعادته وغبطته وراحته ...

حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت انقضى على  
زواجك يا عزيزي ؟

احمد : شهر بطوله يا عزيزي



أخذت هذه الصورة في الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة « سيتار » يرى فيها صاحب السمادة السيور بولزون وكيل وزارة المستعمرات الإيطالية  
والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباخرة وذلك بعد زيارة السيور القصيرة للقطر المصري



## ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعمائة الف يبلغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه ويبلغ عدد الاغنياء الذين يذهبون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كلهم من ارباب الملايين السديدة ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي اكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه ولا يخفى ان ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستترة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لأسباب عديدة والا فان المعروف ان دخل المستر فورد صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئات الملايين وعشراتهما يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه ويؤخذ مما كتبه هذه الجريدة ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده ونوفي في أميركا في الجيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستمائة مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردريك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولندورف اسنور ٤٠ مليوناً وشارل ماركنسن ٣٤ مليوناً وأولفر بان ٣٠ مليون جنيه وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه وما يؤر عن هذا الوزير انه لما تقعد وزارة المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منها للفيال والقادياً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

اشترى اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة

PARLOPHONE

تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة  
شارع المقري بمصر ٣

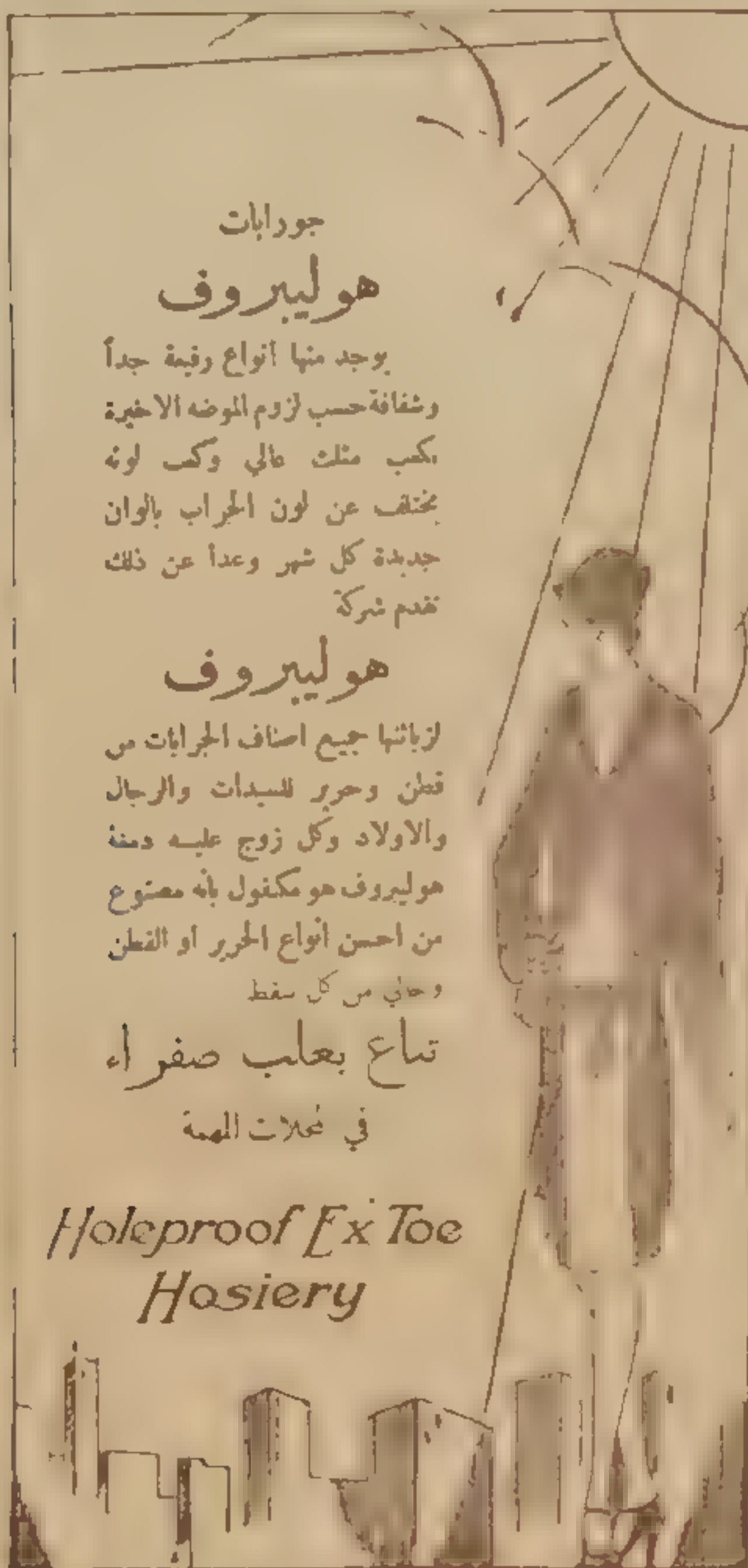
الاسكندرية  
شارع سعد زغلول

جودابات  
**هوليبروف**  
يوجد منها انواع رفيعة جداً  
وشفاة حسب لزوم الموضه الاخيرة  
تكتب مثلك عالي وكف لونه  
يختلف عن لون الجراب بالوان  
جديدة كل شهر وعدا عن ذلك  
تقدم شركة

**هوليبروف**  
لزياتها جميع اصناف الجرابات من  
قطن وحرير للسيدات والرجال  
والاولاد وكل زوج عليه دمنه  
هوليبروف هو مكفول بأنه مصنوع  
من احسن انواع الحرير او القطن  
وحالي من كل سقط

تباع بعلم صفراء  
في محلات المصممة

Holeproof Ex Toe  
Hosiery





## دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية



ماد آل باريس الطباوان الفرنسيان « كوست » و « ليري » بعدما اتفيا من دخلتهما الجوة التي رحلها حول العالم فاستقبلا عند وصولها اليها استقبالا حاسيا عظيما وبالغ السيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية في ترنيته في الصورة في فوق هـ السلام وانما سبها بعد لحدا دلا و ساشه ماله دم وسار والهدى

## فورد في لندن

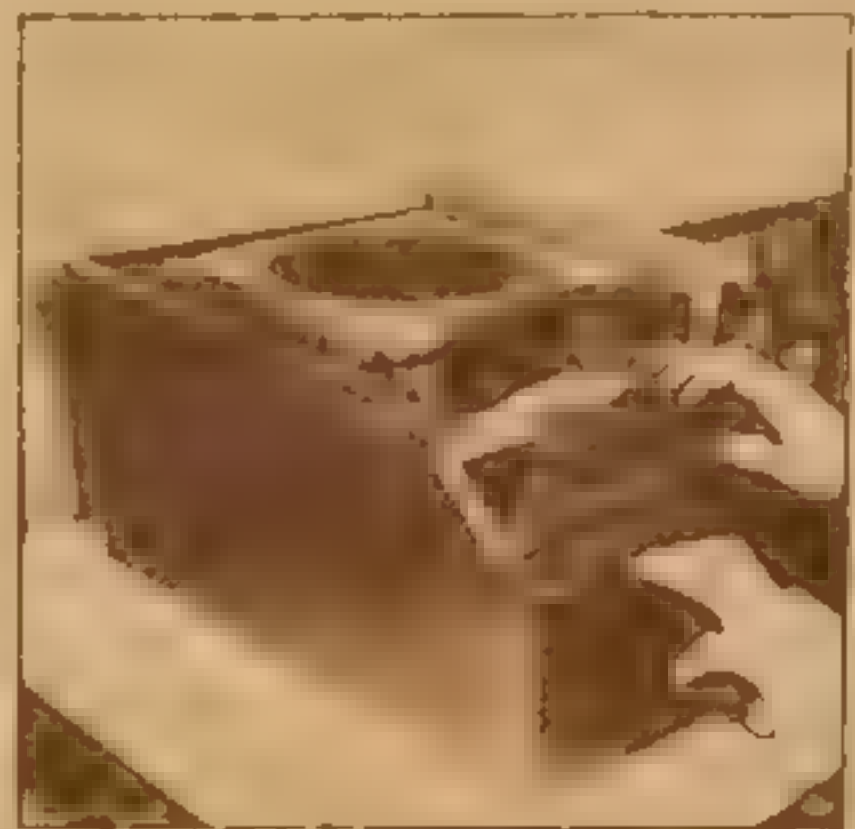


زور اميرا للسز هنري فورد صاحب « فورد » في لندن في صورة في فوق هـ السلام وانما سبها بعد لحدا دلا و ساشه ماله دم وسار والهدى

كولينوس بصل ويخف الاسنان والثة والقم بأجمه . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل الفم نظيفاً وطباً متمشاً لساعات عديدة

اقتصاد نام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM



## أول آلة كاتبة

مخفون في الخلف الفني في دينا اول آلة كاتبة ( تيرابت ) صنعت من نوعها وقد صنعتها للمو فون ينز - يدموفر وعما هو جدير بالاشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة هنية الخاتم وتوى فوق هذا الكلام صورة الآلة

## الركنور مصطنع كامل عاشور

من خريجي جامعات الولايات المتحدة  
اختصاصي في جراحة الاسنان وأمرامه الفم  
العيادة نمرة ١٨ شارع فؤاد الاول  
من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساءً  
بمعاودة وباط بالبور الاول - تلفون ١٨٥٦ متبه







## كلمات في الحب

— الحب نور سبوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع  
— الحب استاذ المواطن الآتية في مدرسة الحياة :  
الاندام، المروءة، الحنان، الوداعة، التسامح  
— الماشق التزيه أول من يظايطه الرأس حضوراً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس  
— للحرارت ينزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في معبد الحب  
— النيرة للحب كالطلل للالسان  
— النيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به  
— لا شيء في الدنيا يقوى على إطفاء نيران الحب سوى الحياة  
— قلب الحب جذوة ، فحذار من اللب بالثار  
— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كأن تذيب الشمس عند اشتراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال  
— الحب ملقى المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، ونس وشقاء  
— الحب روضة زاهرة يسبحها الوفاء والطهر ، وآفتها الحياة والفدر  
— الماشق أعمى إلا عن رؤية جمال حبيبه أصم إلا عن سماع وحي قلبه ، أبكم إلا عن التمني بهرانه وجهه المثيرة

## الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك أسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم أن العطلة تبتدىء من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في فجر ذلك النهار  
غير أنه حدثت على أثر وفاة السنيور مورا الزعيم الأسباني المروف - وقد توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد - أن اقترح الحزب البريمودي وبغير رئيس الحكومة الأسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار إليه آنفاً بإصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في إصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فقامت الصحف هذا الاقتراح بالأسبانية فأذاع الحزب البريمودي بغيراً بلائها رسمياً قال في خاتمه « لقد انتضى والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات وإذا عاد هذا الوقت مرة أخرى فإن عودته تكون وبالا على أسبانيا » فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يمنع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « التاسيون » التي هي لسان حال الحزب البريمودي وبغيراً وجريدة « أ ب ت » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره ومن ذلك الحين لا يصدر في أسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط



### الجروح والقرحات

في حالات الجروح والقرحات والحروق أو أي نوع من تمزيق الجلد استعمل حالا هذا الزمبون المطيب والطهر المذهب - فهو يوقف حالا اليرقان والالتهاب ويستأصل الجراثيم الخطرة وينسي جلدًا جديدًا عندما تتعطل اقدار الجروح أو تحدث الجراثيم فبعضات وقرحات أفضل الجروح بماء دافئ ثم استعمل الزمبون بوضعه على قشرة نظيفة من القماش فوق الجرح - فإنه يحفظ الزمبون من الصدأ والدم - و الزمبون عندما يؤثر تأثيره تحت الجلد يربي رأساً على الجلد ويسحب كل المفعولات منها ويقتل الجراثيم ويحمل الأغشية طيبة وينقيها بسرعة زائدة ثم يباع الزمبون في حلب بسعر ٧ قروش وصدف النبة في جميع الاجزائيات ومحال الادوية للهيئة خال من الشحوم الحيوانية



### أرسل ٥ قروش

أرسل خمسة قروش اليوم باسم أبو بئينة بإدارة الفكاهة أو بإدارة السيف والناس بمصر يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى بالصور أو اطلب ديوان أزجال

### « أبو بئينة »

من جميع امساك - المشهورة بمصر

## سباق الكلاب الجريهوند في الزمالك

أيام الثلاثاء والخميس والجمعة من الساعة التاسعة والنصف مساءً  
أيام الاحد بعد الظهر من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة والنصف مساءً

أرض وفصل مكان للتسبية

مساء السبت : خمس وعشرون - أيام الاحد : ثمان وعشرون - في الساعة الخامسة - عشاء في الساعة الثامنة ونصف

أسعار مخموية لفصل الصيف - سيارات خصوصية ومواصلات سهلة بالترام

أعظم رياضة قاتنة جذابة - كلاب عديدة - كلاب سلووية مصرة - تشترك في السباق





## قوة هائلة ثابتة

ان سيارة ستودييكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها  
غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها.  
وان اندفاع سرعتها المصيب وقوة سيرها الثابتة الهائلة تجدهما معاً في آلتها  
التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكما لها مما كلفتها لا يوجد ما يضاهيها  
اركب سيارة ستودييكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الأخرى  
التي تفوقها في ثمنها وجينثذ يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

عمل التوكيل

في طنطا

ميدان الساعة

الوكلاء الوحيدون لفنطر المصري

الكسندرو موتور كومياني

ليجاديني وشركاه

بشارع قواد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

المكفون بالمبيع

في القاهرة والوجه القبلي

سبريل وشركاه

شارع سليمان باشا نمرة ٨



# STUDEBAKER



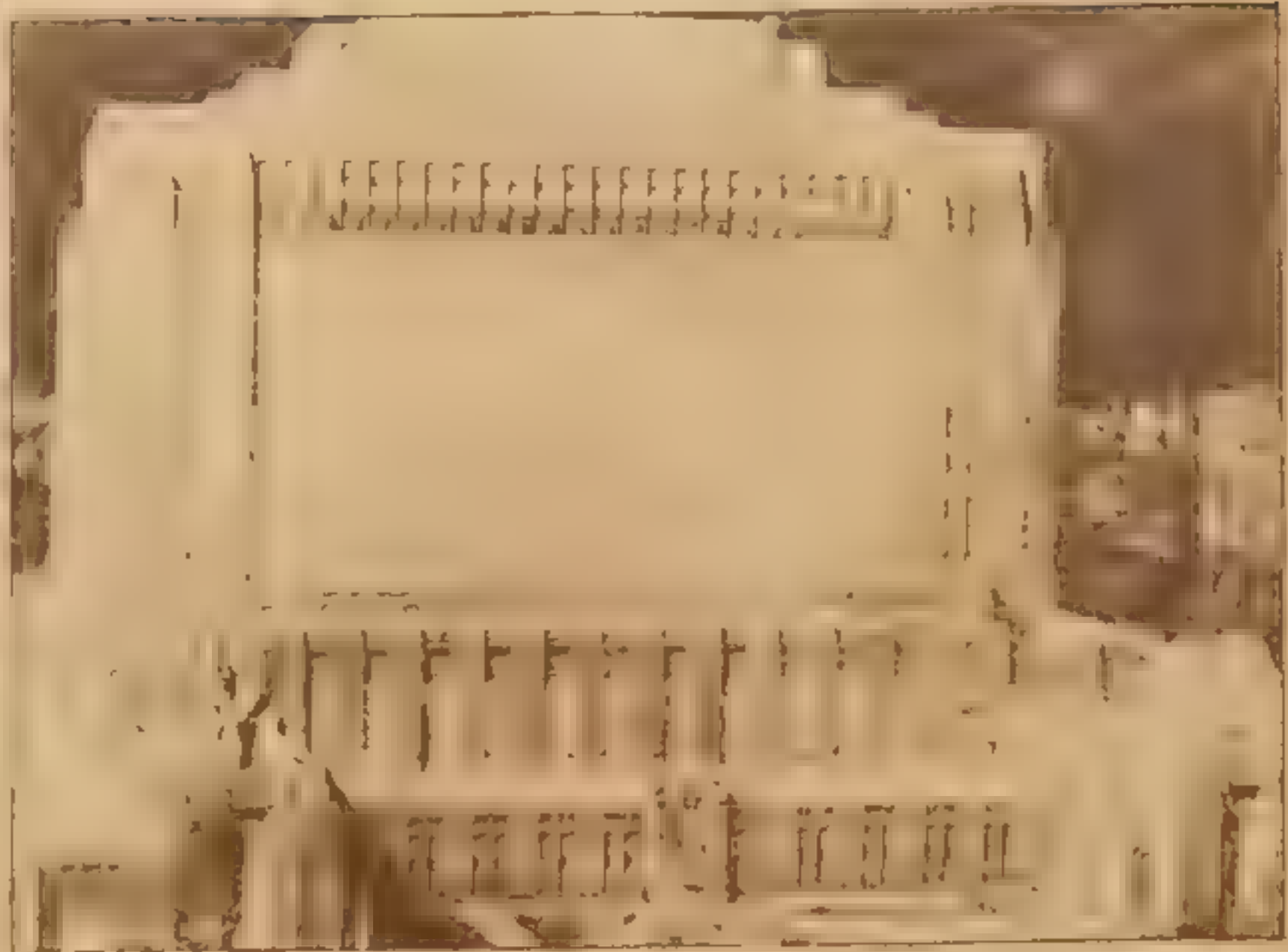


## أكبر دار صحفية في العالم



لزوجته - السيدة

من بها زوجة الطيار « كول » الألماني . منذ وقت  
« وصل إلى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار  
إليها أخيراً من أوروبا بصفة اجتياز المحيط الأطلنطي  
فوق إلى محطتي أميتك وقد تلقت زوجته بسلامته  
المناسبة آلاف بركات التهنئة من ألمانيا والمخارج  
وترامها في هذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها  
رسم زوجها



لرؤس جريدة « الشيكافو ديلي نيوز » الشهيرة أن تبقى لأفلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديداً . وقد  
أطلقوا على قفصاتها أنها متجها أكبر دار تنشرها جريدة في جميع أرجاء العالم ويرى القارىء فوقه « السلام  
مسورة التسميم الذي وضع لهذه الدار

## محل الفريدم هنا صباغ

سابقاً هنا بك صباغ

تأسس سنة ١٨٧٥



## مستودع عمومي

لادوات وفرش الاتومويلات وجميع أنواع الكاوتشوك

مبيع بترين وزيت

مركزه الآن بملك السيدناوي شارع جامع شركس بمصر

تلفون ١٧١٩ بستان

صندوق بستان ١٠٨٦



خضة رهبة

ليس بين القراء من لم يسمع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب  
الرائي أن يلقى نظرة على الصورة التي في أعلى كى يبدو له شناعة هذه الرياضة قائم  
يشنون الخيل بحيث تنمو طاجرة من الفرار ويطلقون عليها الثيران فهناهم الجياد  
بقوتها كما هو واضح في هذه الصورة فاما ان تقتلها او تجرحها جروحاً مميتة



بمناخية الزبارة المميرة للفرقة الشعبية التركية

## نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار ، الموسيقى ، التصوير ، النحت ، السينما

أما في ما يتعلق بالفن الموسيقى ففي الأستانة « كنسرفتوار » ( معهد للموسيقى ) يلحق فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة « لية للموسيقى » أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يحضنون الأغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف مياماً ويستقلون بوضع « نوتة » لها مناً لأحداث معالمها على كرا الاغوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقين ماهرين محبوبون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهدون اليه من تلك الاغاني والاماشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً ، قد عرضت بواسطته أخيراً رواية « فيس من نار » وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحىها الى مؤلفها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا الشريط « آرئورول موسى » الذي يعد اكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة السكالية ان تشجع صناعة الشريط السينماتوغرافي الوطني بسن قانون يحتم على اصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دوهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر فطمنا يوم الثلاثاء السابق الى مشاهدة تمثيل فرقة « دار البدائع » في تيارو « الكورسال » وكانت الجوقة تمثل رواية « جهنم » المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتيان ادوارهم وكان اعجابنا اعظم بالسهولة التي كانوا يمثلون بها تلك الادوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا نوقع لأول وهلة ان نقرر بلوتياك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات التركيات اللاتي من صفهن

معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة وأقيم في أنقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يزل عدد الصور التي عرضت فيه من ثلاثمائة صورة ، والتصوير الشائع الآن في



بديهة مواحد هام سنة الاولى في فرقة « دار البدائع »

تشرت « كل شيء » منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أضى به غالب بك المدير الفني لجوقة « دار البدائع » التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً ومثلت بعض الروايات في « الكورسال » باللغة التركية ، والآل من ان فراء « المصور » حاشيت آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية وسادها النهضة الفنية فالتماضي الخطوة وسمعت في سطورها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة التركية

وقد عينت حكومة الجمهورية وزارة للثقافة وأحدثت هذه الوزارة بوزارة المعارف السورية وتحت لها اعضاء في المراسية ، وحينئذ من احدثت الحكومة وقد سددوا هذا مع سبيل الاول وجهه وكان الترك يعدونه عظيماً بمقارنته بما كان الحكومة السلطانية تنفذه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتنمي الحكومة السكالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في أنقرة احدهما الم وصف النصب والآخرة للتصوير المصري وتنضم الحكومة أيضاً الممدات لازالة اطلال معبد اغسطس وأقاضه بنية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والماديات

وتنظم الحكومة في « كونية » متحفين

كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الدين زارده انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبناء وقد جلب معظمها من تنكاي الدراويش القديمة ويشتمل ولاية الامور في ازير وأدرنه واضنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة مراري « ضوليا باجيتشي » الشهير الى متحف للتصوير يضم بين حذاراه مجموعة غنية من الصور ومنها طائفة كبيرة من تصوير « ديلاكروى » مصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في

تركيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين « بالامبرسيوزم » وان نظرة يلقيا المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك المصريين تكن للدلالة على مبلغ تأثير النهضة السكالية في النفوس اذ ان معظم هذه الصور تمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضرون تحت لواء المازي مصطفي كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن من لحن والحفر مرود في تركيا قبل نهضة تركية لان رجال الدين كانوا يقاومونه بكل ما أوتوا من قوة وهوذا فلا يسع

الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة « دار البدائع » في تيارو « الكورسال » وكانت الجوقة تمثل رواية « جهنم » المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتيان ادوارهم وكان اعجابنا اعظم بالسهولة التي كانوا يمثلون بها تلك الادوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا نوقع لأول وهلة ان نقرر بلوتياك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات التركيات اللاتي من صفهن



## أحوال المؤلفين

قال « لفتسن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الأفريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهلها وطبائع موجوداتها « إن من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يمانها المؤلف حق قدرها وإن اعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اختبرت متاعبهم بنفسي حتى أنني أفضل أن أجوب أفريقية كلها مرة أخرى على أن أؤلف كتاباً آخر »

وقيل إن « لونجفلو » الشاعر الأميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم إحدى قصائده ثم هذبها ونفعها في ستة أشهر

وقال « لا بلور » الكاتب الخفي الفرنسي « أنه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك » وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فردريك الأكبر

وطالع « جورج اليوت » ألف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دايال ديرندا

وقرأ « اليسون » التي كتاب قبل أن يكن تاريخه عن ممالك أوروبا

ومما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت أنه كان إذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها إلى المطبعة ليحتموها فتجيئه بعد أيام مسودة ( بروفة ) الفصل الأول منها لينقحه ولكنه عوضاً من أن يكتب بمراجعتها وتصحيح غلطاته المطبعة كان يضيف إلى المسودة من الكلمات وال عبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات وال عبارات الأصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضغني الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها إلى المطبعة للمرة الأولى فازعج أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له أنه لما كان للمؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة

إلى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا لمدد يدفع عليها رسماً حدد له فلم يقلع عن عادته ويقال أنه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الأجر الذي يقضه على مؤلفه

هذا والمحبون « بأونوريه دي بلزاك » يلمنون أن آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المنقح » جاءت أصغر رواياته حجماً وتحليل ذلك أن اللبنة عاجلته بعد تأليفها بعدة قصيرة فتولى ورثته طبعا على أصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعا بنفسه لأضاف إلى مسوداتها ما أضافه إلى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها

كل من  
بتعاطى ملح  
فاكمة ابنو  
بظل منتعشا

ملح فاكهة ابو هو أحسن

ملح عوار في العالم كله

الموكله : بنجر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . با

## الشفاء المضمون

من داء الملوك والقرص

دع حبوب دي ويس تطرد آلامك وتحلج  
أوجاع ظهرك وتبدي لك صحتك وقوتك



لشفاء الشام من داء الملوك  
والقرص يلزم أن تكون كليتك  
في حالة جيدة . هذه هي الحالة  
الطبيعية وهي الطريقة الناجحة حقاً .  
ولذلك فإن حبوب دي ويس تقدم

لك نفس هذه الشانج وتشي أوجاعك  
المرأكة إن حبوب دي ويس تجت في علاج  
متر مودي الذي ترى صورته اعلاه

كتب اليسا المتر مودي من شارع السبور  
نمرة ١٦ ، فورست هيل ، لندن يقول :

« لقد قاسبت آلام داء الملوك والقرص مدة  
١٧ عاماً حتى أنه لم يعد لي أي أمل في الشفاء .  
وأخيراً أوصاني أحد أصدقائي باستعمال حبوب  
دي ويس ، ونسور كم كان سروري عظيماً عندما  
وجدت أن آلامي قد ذهبت واني شفيت تماماً بفضل  
حبوب دي ويس »

إن داء الملوك والقرص مرض لا يجب إهماله ،  
قد يمتدك في يوم من العمل تماماً . علاج نفسك  
وانظر إلى تجربة الآخرين منك الذين نجحوا في  
علاجهم وخذ منهم حبوب دي ويس حالما تشر  
بأول وخزة من الألم فتبني صحتك جيدة

اطلب من الاجازات : حبوب دي ويس  
للكتب ولشدة

استعمل حبوب دي ويس لشفاء من الروماتيزم ،  
وأوجاع الظهر والمفاصل ، وداء القرص وهرق النساء ،  
وآلام الكلى ، وأوجاع الركب والأقدام المتضخمة ،  
وجميع الأمراض الناشئة عن زيادة الحمض البولي في  
الدم وفي كل حالة تظهر عليه الحبوب نتيجة حسنة  
الاطباء ينصحون باستعمال حبوب دي ويس

**TUNGSRAM**  
نقحسرام

## السياسة الأسبوعية

أعزرو الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أقدس بحوث العلم والأجتماع - ميدان النقد الصحيح « أقرأها بانتظام »



## نوادير ملكة عظيمة

عما يروى عن الملكة مارغريتا والدة جلالة ملك إيطاليا الحالي ان الملك امير تورقربها كان يحبا حبا عظيما ويمدحها ويستندرها في امور كثيرة وله معها دفن حديرة مذكر ثم ثبثها الحب عليه مره ان يصيب شعره وكان قد صب به اشيب شارب لم تلق منه قبولا فمضت الى حيلة على ما قيل فانت بمقدار من الحضاب ووضعت في غرفتته ومنه ورقة فيها تبيان كيفية اسببه وانتظرت ما يكون وكان لها كاب ايض طويل الشعر وبعد ايام رأت هذا السكب مسرعا الى غرتها وقد تبدل ياضه بالسواد وليس من الصبح حلة أسكتها فلم تعد تفانحه بهذا الموضوع وسأل الملك اميرتو ذات يوم أحد أمنائها عما يصاح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد فأجابته الكاتبة ان جلالته مدينة كثيرا للخطاطين فطلب ان يؤتى اليه بأوراق الحساب فأتى بها اليه وفي صباح المبد وضع جميع تلك الأوراق على المائدة أمام كرسياها مع الوصل بتسلم الدرام من

أصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة قرأت الأوراق وفطنت مقصده وشرعت تقتصد في ثقاتها على بسببها من ذلك الحين

ومن الطف النواذر التي يرويها جلالة ملك اسبانيا الحالي عن والديه النادرة التالية وقد رواها مره جماعة من المترددين عليه فقال « رأى والدي ( الملك اميرتو ) والدي ( الملكة مارغريتا ) ذات يوم وهي تضع النظارة على غايبا لتدبر بها على فرقة الموسيقى مسبح فتتراء « ما سرعرت ابدبها عنك فاني لا أطيق رؤيتها » فلم تصغ الى قوله فقال اذا لم تطرحبها جابيا فاني أغني قاطعات لبحان لكي تتخلص من سماع غنائها لانه كان مادي الصوت لا يحسن ضبط الانغام

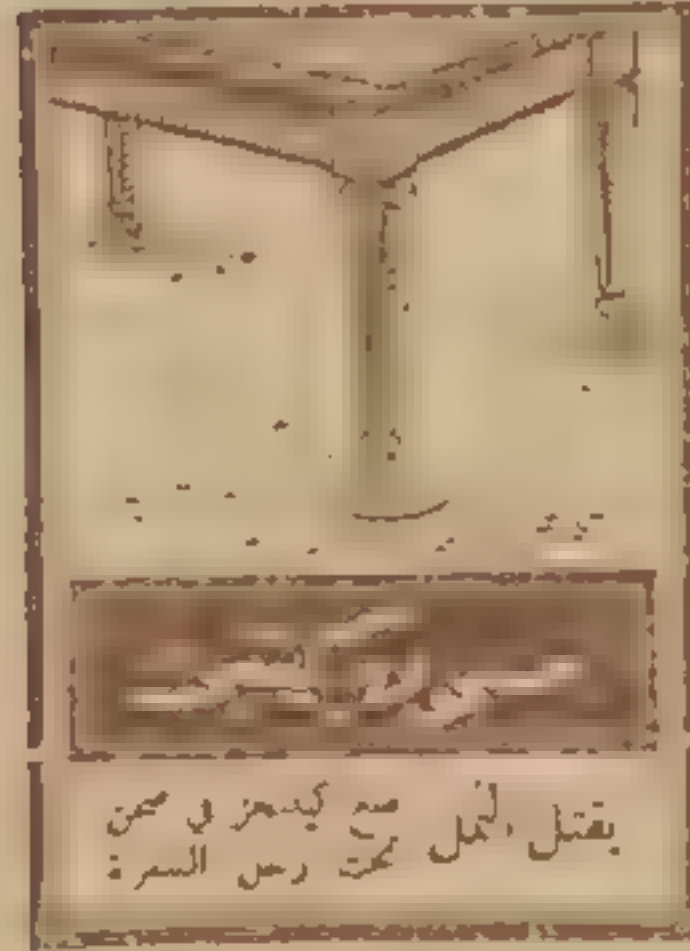
## في القيل والقال

قبل لاعرابي : ما أمتع لذات الدنيا - قال .  
ممازحة الحبيب في غيبة الرقيب  
قبل لاعرابي : ما السقم الذي لا يبرأ -  
والجرح الذي لا يندمل - قال - حاجة الكرم الى اللب



**POUDRE KUTNOW**  
Pour Faire Remonter l'Intestin

هذا الدواء هو الذي يزيل كل ما يعلق في المعدة ويمنع من الحموضة والنفاس ويسبب الشهية ويمنع من الإسهال ويمنع من الإمساك ويمنع من الحموضة والنفاس ويسبب الشهية ويمنع من الإسهال ويمنع من الإمساك



يقتل الملح مع كبد في صحن  
يقتل الملح مع كبد في صحن



اشترؤا كل ما يلزمكم من أنواع الساعات المضونة لوغين وفالنس ولين  
وأحدث أشكال الحلي

من محلات ليون كرامر وشركاه بمصر

محلات البيع بالطامي

بالقاهرة : في شارع الوسكي نمرة ٢٩ تليفون ٨٨٤ بستان  
المناع ٣ ٥ ١٠٣٤  
وبالاسكندرية : في شارع شريف باها نمرة ٥  
وبالغلبان : بجبها وبها والقدس

نسم مخصوص لاجابة طلبات الارياف

الخطابات ترسل بعنوان الادارة : صندوق البوتم نمرة ٢٩٨ مصر



« احسن طرق الاعادة في اللغة الفرنسية »

وأمرها في التحضير للامتحانات

يباع بالقاهرة في المحال الاتية :

١ - « الوكالة العمومية المصرية للمكاتب والطبوعات »

شارع عماد الدين ( عند محطة الانهاء لزام المرو )

٢ - عند « نابروس » - نمرة ١٠ شارع المغربي



أضبط أيفيكو وتش  
ساعة وحدة

لأن

وارد سوسرا - طلب من جميع المحلات

الوكيل العمومي بمصر والسودان : فوزي بولص

شارع دسوق نمرة ٧ برب الجنبه مصر

صندوق الوسته نمرة ٢٠١٠





مجلس الكتل حيدر بستان

احتفال أقيم في برلين بعد قتل هينريش هودلر في ١٠ كانون الثاني ١٩١٨  
الجمهورية الألمانية وكبرائها وتوابها ولي مقدمتهم الرئاسات عند تخرج رئيس الجمهورية وتراه في  
لوق في الصورة مع غيره من الحاضرين



نصب

احتفال أقيم في برلين بعد قتل هينريش هودلر في ١٠ كانون الثاني ١٩١٨  
مازي هارمل بمصور السور والى رئيس الجمهورية  
الجمهورية الألمانية وكبرائها وتوابها ولي مقدمتهم الرئاسات عند تخرج رئيس الجمهورية وتراه في  
لوق في الصورة مع غيره من الحاضرين



هبة سرور

في أحدى العائلات في برلين وقع حادث قتل  
بعضه حيوان ظهر على ... حيث يوجد ... حرية  
وهو ... ما ... كان ... ويدرك  
على ظهره

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

التي أعراض ديدان الالماء :-

فقر الدم - ضعف الذاكرة - الحطاط القوي - فقد الشهية -  
اضطراب النوم - تحول الدم - قس - قيء - قوغة - ورم الرجلي

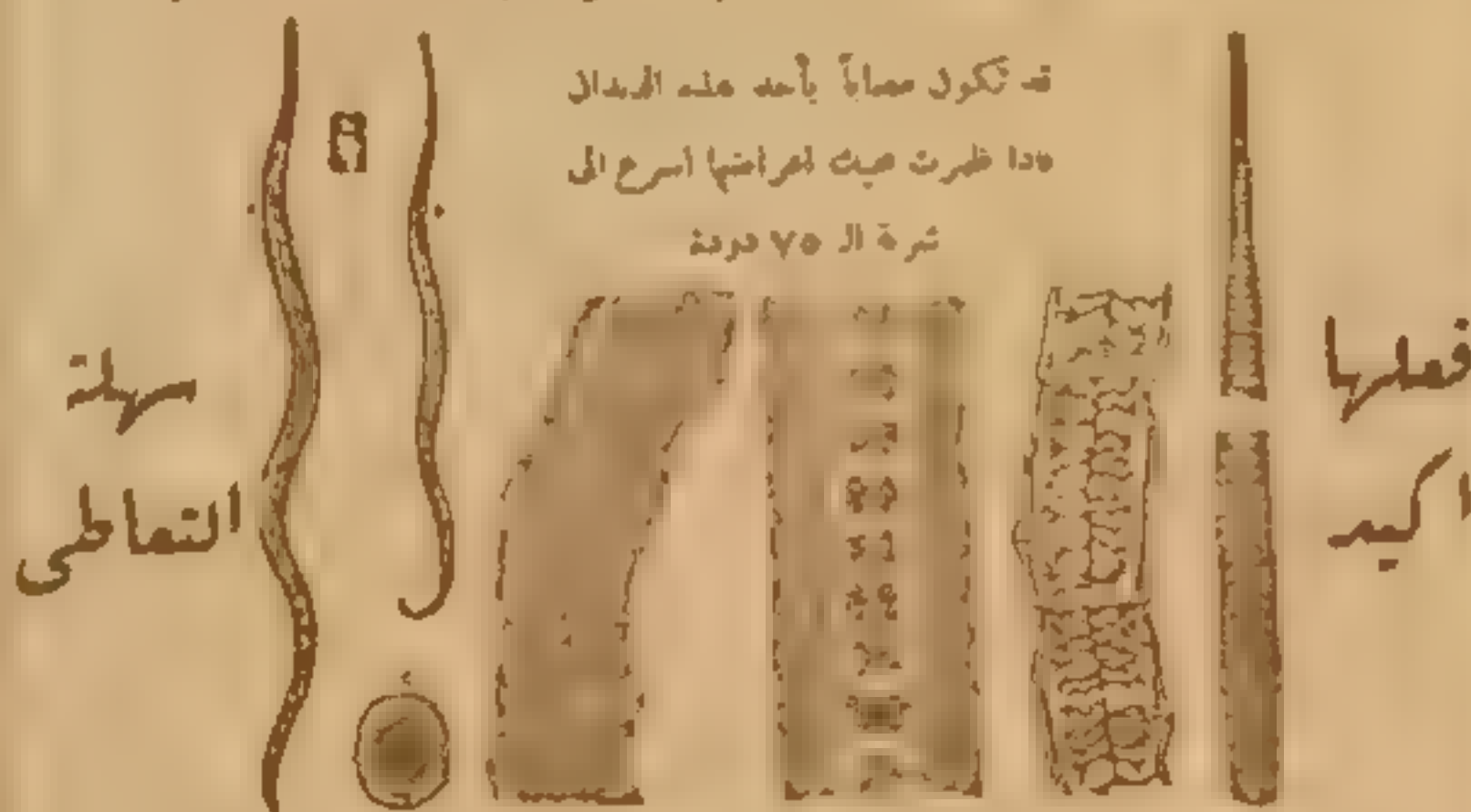
هذا ظهرت أعراض ... من ... بال ... و ... لا ... الدودة الالمانية  
أو ...

الشربة ال ٧٥ دودة الالمانية هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصابة بأحد هذه الديدان

هذا ظهرت حيث أعراضها أسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة



سهلة  
التعاطي

فعلها  
الكي

دودة مصابة ديدان و ...

يبيع في شركة ... دودة ... في ...

## الدكتور يوسف غوش

حكم الاسنان علاج بقرمه دودة المصوبة  
تشفاء ... المصوبة ...  
الذي ...  
يستمر ...  
صوتي ...  
٧ ...  
ويقتون ...  
٩:٣٠ صباحا ...







# اختصاصي في وصف النظارات أو بائع نظارات هل تعرف الفرق بينهما؟

ان فن وصف النظارات يخضع للقانون في كل ولاية من ولايات أمريكا

ومن الضروري أن يسجل متحان حكومي أمام هيئة من اسنحيب في الولاية لكي تثبت القدرة والحدارة قبل أن تصدر رخصة  
تجيز فحص العيون

وليس في القطر المصري قانون خاص بنظام فحص العيون أو استعمال الزجاجات علباً

ان بائعي النظارات الغير الحيرين والذين ليس لهم أي دراية بالعين أو النظارات ادلائهم لها بمسدون بوباً عيون مئات من الناس  
لهذا السبب اذا كنت ممن يمدرون بطر العين يجب أن تختار اختصاصياً قانونياً مرحصاً له بفحص العيون وعمل النظارات لكي  
يرشدك الى ما تحتاجه هناك

د. ا. طمسون رئيس ومدير شركة طمسون النظاراتية هو اختصاصي قانوني مرحص له بفحص العيون  
وعمل النظارات منذ مدة تزيد عن ٣٥ سنة قضاه في التعارب . فتأكد ان أي فحص للعين عنده لا مثيل له من  
جدة العناية والكمال والدقة

والبرهان على كفاءة فحص العين بواسطة طمسون والاعتماد عليه يقوم على انه هو المحل الوحيد في القطر  
المصري المحصص فقط لفحص العين وقد جمع الى فن الاختصاص في فحص العيون عمل النظارات في معمل خاص  
لصناعتها تام الاستعداد

نحن في تقدم مستمر

## شركة طمسون النظاراتية

فحص العيون      نظارات للعيون      اختصاصيون

٢ شارع فؤاد الاول - القاهرة - مصر

عدسات كروكس الاصلية باسعار مخفضة جدا



## الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات هليكي » ويؤخذ مما كتبه عنه إحدى المجلات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هليكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثنائها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته إلى إنجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من الفسلفة والفككة

ومما يرويه المستر هليكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلبه حتى هندياً ذكياً ليخدمه في بيته فلم ينقص عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في ساعات غيابه ثم يهرب من عمله وأخيراً عيل صبر المستر هليكي فبدأ أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فابتم المشعوذ وقال لي طريقة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك أنني اكلف الذين أشبه فيهم أن يمشوا قليلاً من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أتفوه بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من نصف الرعد فيرتعد المجرم ويخف الربق في فمه فيجزع عن مضغ الارز فيساقط من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم »

قال المستر هليكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ أنني رأيت كثيرين من الأبرياء يدانون ظلماً وعدواً لمعجزهم عن مضغ الارز الذي يوضع في أنواهم في حين أن معجزهم عن مضغه لم ينجم الا عن الجوف الذي ساورهم من الاشارات والاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نقت في مسألة خادسي « شوند » لانه ما كاد يراني داخلاً عليه ووراني المشعوذ حتى أدرك سبب قدومه فاستحوذ عليه الوجه واعترف بهجرتته

## الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف الملكة كلبو بطرة أقصر مما كان عليه لغير وجه العالم كله » وكأن بسكال أراد ان يقول ببارته هذه ان جمال الوجه يتوقف على شكل الانف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون

والكتاب الاجتماعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فافا لكرجوس ومولون المتشرعين والحكيم اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفرنسيون يضربون المثل بأنف الكردينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخطير . وكان أوفيد الكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم نازو ( أي الاقف باللاتينية ) لطول أنفه وقال لامتر انه لو تكرر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وباكون وفرنكلان وقابليون أنهم كانوا كبار الانوف . ويروي عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »



٣  
عجائب  
مرطبة  
ملينة  
مظهرة  
مانيزيا سنيلي جرينو  
حسن شربة في العاء  
نومر في جميع الامزغانات ومحانه الادوية

# MAGNESIA

# S. PELLEGRINO

الوكيل  
بانقطر المصري  
مرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر  
فونشيلي  
٣٦-١٢  
١١٩٣



## سبحان الخالق !



مدرسة في مصر

فرقة من الفرق

أحدثت في مصر في هذا المجال ثورة عظيمة، في أمد من شهر ما برحنا  
وسرحتنا في شوارعها في هذا المجال ما كنا نراه من قبل من حيث  
وترى هنا صورة من هذه الثورة وقد وصلت إلى أعلى من قبلها وذلك بعد  
منه.

إن الأشخاص الذي يراهم الناس في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا  
أطفالاً وأولاداً سحياً قد يتبادر للناظر لأول مرة في حين أنه لن يظن أنهم لغير  
به اسم فرقة، قد أحدث صورتهم وهم يسرون على ظهر الأشجار «لأنا» إلى  
أما إذا رأوها حرة حرة، يسرون على شوارع المدينة المظلمة



## الطارق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في أن الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت إلى تحسين النوع الإنساني بل إلى  
إصلاح عيوبه. وبما يجدد ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق  
علمية حديثة وذلك في شكل كماله.

وبعد هذا كله، والى نفسي دور الدكتور روليفت و«سما» على أحدث ما ذكره علماء أوربا في  
هذا الشأن وما أنت به من شخصية من شخص «سما» ذلك لأن «سما» و«سما» - الاختراع في  
الأمم من عدة - قد صممت الحرة لاكثر من مرة في سنين طويلة إلى تحقيق ما به يستدل لآلات  
الكهربية ولا عزم له من الآلة في القطر المصري سوى من هذا من توفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون  
الذهاب إلى باريس وذلك حيث لا مركز «سما» لاكثر. وقد أخذ له حياة يتبعه كل من ٣ فوق قهوة  
المنشأة. يتبعه من أن يسير حلات العمل من سيدات هذه المدرسة لتلك ولا يتركها غير بدون أن  
يستفيدوا منها.

## بطل السباحة في العالم



صورة «أوتو كريش» بطل السباحة في العالم وقد  
مكثت أحياناً ٣٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك  
على نصيب السبق الاخير الذي كان هو نفسه بمقدار  
ساعتين ونصف ساعة



## الرياضة البدنية والجنس اللطيف

أدركهم باشا تاجفريا

لقد كان نشاط تلميذات هذه المدرسة ضامناً لمجملها الذي اصعب به الحاضرون . وكانت علام الصحة بادية على ثقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقعة الاسكتندية على نفقة الوكيل لم تؤل طالقة بالافكار ومنظرها متشبه في غيلتنا تميلاً آثار في النفس انجاباً لتسببها ورشافة القامات بها

\*\*\*

ولنا في الحتام ملاحظات ورثة تقدمها بكل احترام نرجو ان يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التعليمات للضم في أثناء الحقة وبصوت مسموع وارشادهم الى واجبه الذي يجب ان يملوه ويشربوا عليه قبل يوم الحقة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمروء امام زميلاتهن للتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم الكور في القبة الخامسة للاطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم يصعب معه تبادلها بذلك الايدي الصغيرة



السيدة بوسي والسيدة بوسي في مدرسة بوسي بوس

ها هي ذي أمتيتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من عناية الجنس اللطيف بالرياضة البدنية يقيم عما شاهدناه في تلك الحقة اراهرة التي انيت بعد ظهر الخميس ٢٦ أبريل عيدان لاهلي بالحريرة محصور عدد كبير جداً من سيداتنا وتلميذاتنا ومريباتهن - ولا بد لنا في هذا المقام من تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية لما بذلت من جهد وعناية في تنظيم الحقة كما نفكر السيدة بوسي والسيدة بوسي ووالدتهما السيدات بوسي وسائر رجال علم التربية البدنية

وقد أثمرت نتيجة المباريات من نيل «مدرسة بولاق» ١٢١ بنطا - والثانية «مدرسة أدوم باشا» ١٠٩ أبناط - واثالثة «مدرسة شبرا» ١٠٧ أبناط - والرابعة «مدرسة الأمير عبد النعم» ٩٧ بنطا

بروز أولى المراسم

نأتي هنا بلبدة عن ألعاب تلك المدرسة وأثرها في النفوس فقد اطلقت السن الشكر لمهارة تلميذاتها وخلفتهم ونباتهن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لا آخر ولا تفسى حسن الاختيار لتقريباتها مما جعل الحاضرين يحزمون بأوليتها قبل اعلان النتيجة



السيدة بوسي والسيدة بوسي



كبار المدرسين في حقة المدرس دارية رمية وبرى بيده صاحب الشال من شمسى باشا وحضر ولي باشا



أغلقت الصورة التي فوق هذا الكلام في حقة المدارس الاولى الراقية . وهي تمثل من مثيرات تمنى حصة الكرة والطوق



رئيسة فريق مدرسة بولاق سد تلميذات الكاس . معالي الشمسى باشا

مدرسة بولاق

الى اليين صورة تلميذات مدرسة بولاق الماثرة الاولى في حقة يوم الخميس وقد شاركت الي جانبهن مراقبة ألعابهن (هذه الصورة من تصوير مصورنا الخاص)









## الفخر



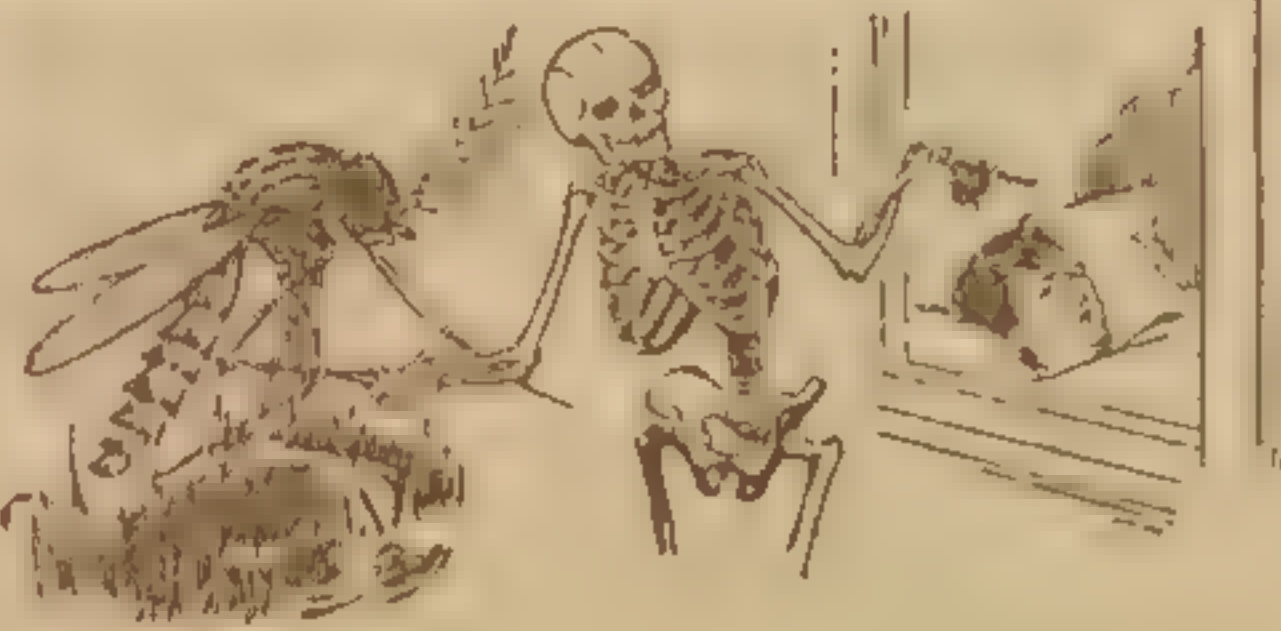
لا تكون غوراً وسعداً دائماً وصحواً دائماً فاشترى أنت حزمته بواسطة الدرس والشغل باحتياد من مد  
لعمد مدر - وهو عظم رصده للمدعي  
بواسطة دروس المدارس المراسلة الدولية رأساً ١٠ ١٠ ١٠ في مبركك يملك أن تجعل نفسك كفاءاً في مهنة تشغل وظيفة  
محبوبة وتنجيد وتحصل على مئونة هائلة ناجحة  
اكتب اليوم طلب الكتاب المجاني الخاص بالموضوع الذي تريد ان تدرسه من بعض المعلومات عن حالتك العلمية ووظيفتك  
الحالية . . . فترسل اليك الصيغة اللازمة لك بلا مقابل  
المرجو ملاحظة ان كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية وعلى ذلك اكتب اليك باللغة الانجليزية :

International Correspondence Schools - 17, Sharia Monakh, Cairo.

## بماذا أوصوا

جاء في مجلة الانجليزية أن دافنة شهيرة عازمت  
على أن تصنع مثالا من الخيس لرجليها فتخلعه  
لاحقادها ليروا كيف كانت رجلا جدهم  
وعلى ذكر القصة المتقدمة نقول ان امجاليا  
توفي منذ أعوام قليلة في احدى قرى انجلترا ولا  
تحت وصيته تبين أنه أوصى بخمسين جنياً توزع  
كل خمس سنوات على عشر بنات صغيرات يرتص  
نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسماها  
في وصيته

ولا تزال كنيسة نيوارك بأميركا تنفذ وصية  
رجل اسمه جوفر وقد مات من مدة طويلة غنياً  
لما مالا جزيلا بشرط أن تفرع نواقيسها على نفسه  
في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوفر  
على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً  
بعض بحوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار بدر  
أمام جيوش الظلام فاستولى عليه القلق والفتور  
وبينا هو على أسوأ حال من الفزع فرغت نواقيس  
كنيسة نيوارك فاعتدى بها ورجع الى بدهته سالماً  
ووقف أميركي قضى جانباً من حياته في  
سجن دريمور ربع أملاكه على رجل يقيم على  
الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشروطاً  
عليه أن يضع على باب بيته برميلا من البيرة ليشرّب  
منه كل سجين يطلق سراحه وهو طائد الى أهله  
وتوفي أخيراً رجل في يبرات بانجلترا موصياً  
بأملاكه للبيرة بدهته مبدئياً رغبته في أن تمنح  
البيرة باسمه جوائز سنوية لاشخاص يمتازون بأمور  
ذكرها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يملك  
أثمن خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عنها  
تمنع للعنة التي تمتاز على رفيقاتها باجادة قراءة  
شروط وصيته فرفضت البلدة قبول المنحة لسخافة  
شروطها



## الموت تحت نافدتك !

ان جيوشاً من الثاموس الذي يطن ويلسع بنوله في مافع الماء  
الراكد المثلث وفي المزاريب والمحاري وهي تفسد الحيات وتقرص  
لك وأنت نائم لكي تهاجك هجوماً عنكاً - تضع حاجزاً أمام المرض  
واستعمل أنجرة فليت . ففي بضع دقائق يقتل فليت كل الحشرات  
افذرة والخطرة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير  
وهو يقتل بوجهاها وذلك بدخوله الى الشقوق التي تخفي فيها  
وهو فليت « بزيل المثلث وديدانها بدون أن يتلف الاثاث  
وهو أوفى الادوية القاتلة للحشرات ورائحته نفاذة وصحية كما  
انه اقتصادي لان ضله مضمون مائة بالمائة ونعمه مع ذلك زهيد . وهو  
يستعمل في جميع أرجاء العالم

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بير جبرائيل وشركاه

٢٦ شارع شريف باشا بالاسكندرية

تيمون مرة ٢٣٨

مصدق بوساطة مرة ١١٧

# FLIT



FLIES MOSQUITOES ANTS BED BUGS  
ROACHES MOTHS PLEAS



"The Tidy Co.  
with the Black Band"



## الالعاب الرياضية

### كأس «المصور»

#### لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم الشروط المحيطة ومن مستلزمات حمولة الأمم وديها ، فقد عني «المصور» بها عنايته بأهم الأمور شأنها فضل لتشجيعها بكل الوسائل وبدأ تنصيب ما نشر أهم أخبارها وصور أطلالها . وقد لاق هذا السبب بالصور تشجيعا من جميع الطوائف جعل يحيط خطوة أخرى . فاستقر رأيا من انكسر على إهداء كأس مصبة مربة لخطوة السباحة بين طلبة المدارس لتدفع مع ما تمصور من مكافأة لدى فرائه وقد احترما السباحة من بين أنواع الرياضة أولا لكانتها وفائتها التي لا تلو عليها هنة من حيث تمرين هوم الضلالت بدون تخصيص . ثاب لأن سبب من تشجيع الجمهور والمثبات أقل من صحت أحب كرة القدم مع أنها تستحق على الأقل حباها نفسها واننا لتلق الطلبة بها بالرقم من حدة عهدهم فيها

وقد حرصنا الفكرة على رجال التربية فخرجوا بها وعرضوا الأمر على معالي وزير المعارف على التسمي بأشاقبها باستحقاق . وتكرم معاليه بقول الكأس وتسبها بعبء الكثرة ونحو شكر لمعاليه ما لقيناه من رعاة ذاكرهم

فالكأس تقدم من «المصور» بواسطة قلم التربية البدنية إلى بطلي السباحة من صبه المدارس

ويستمر جال السباحة من سال أكثر من الساعات العامة التي تقام عادة في الحفلة السنوية ادية محرم السباحة في أوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمنح هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينتشر اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة مصبة صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وثبتت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلا عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الأول ميداليات خصوصية تحفظ لهم تذكارا لتفوقهم

واننا نرجو ان يلاق مفروغا هذا نجاحا وارتياما لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

## للعبرة والتاريخ

(١٢)

### موت وأسباب ونتائج وآراء

#### حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

##### المفردات

لم يكن يندر الذي أقام به باقي المراد الفرح الرياضة (بموتوتتر) امكنة نسهم كلهم ففتح ثلاثة منهم معرفة صغيرة في سطح التوكائنة ووضع لهم فيها ثلاثة أسرة وبحت كل مصو عن مكان التمرن فخر بعضهم ولم



مؤاد بك امير رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

بمتر الخمس لآخر ١٠٠ وكان السيو يانكي في هذه الاشياء ينل في روعهم جيماما لا ينتظر منه نورا . لذلك استحلوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في القداء ومراجعتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابق الدراجات) ان يعرف للكان الذي سيتسابق فيه لينزل على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى السيو بولاناكي يستطه لعرء فزاجة جديدة أسوة بمسابقي للمالك الاخرى . فأبى السيو بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد

وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايتها . فبينما للمسابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصاوعة والملاكمة والرفع ومسابق الدراجات والتشيبيش والبيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم ينصح بطلنا «السيد محمد» في المسابقات الطويلة وعزم مصارعنا «رحي» في الدورة الابتدائية وفل المصارح «ابراهيم مصطفي» ييدي من الهارة والشجاعة ويبتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرايح) بين أبطال العالم . وكان الملاكم «ميشيل حداد» ضعيفا فلم يتمكن من الثبات أمام أبطال وزنه في العالم . . . . . وروح «حامد سامي» تلا جيله (رايح) أبطال العالم في مسابقة الرفع . اما «محمد مذكور» الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد مخذولا . اما التشيبيش والتيشان فقد عد فيه «السبو عدا» ثالث أبطال العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي أفراد البعثة الى مصر

##### الأسباب

الى اسبارة في روح السيو بولاناكي ان البعثة رلت مكاب رحا . ولم يكن لديه من الوقت متسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله السبارة من الصحة . . . . . واعتقد السيو بولاناكي ايضا ان مسابقي الدراجة يجب عليه ان يتعرف بدراجته . فهي أداة من أدوات لعبته التي بها انتخب ليجل مصر

ولم تكن قدوة «السيد محمد» بحماية في المعو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم السيو دقيقتين في مسافة ١٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان سائر في الالعاب الاولمبية على مسابقتنا زاد أكثر من نصف ميل في المسافة الاولى وأكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم يتصرفوا بنحو من الهارة او الحكمة

##### النتائج

انتج زول البعثة المصرية في أعنى حي باريس ان زاحت صيوتهم وتطلعوا الى ناحية الفساد ففضوا الايام



منظر «قلعة» أخذ في حفلة مدرسة الفنون والمصانع (تصوير محمد رفعت لطالب بالمدرسة)



تبار السهوب في حفلة مدرسة علوم وصنائع اسكنية المسوية رحمت ارميه



## في حفلة مدرسة الفنون والصنائع



انتهاء العدو. (تصوير مصورنا الخاص)



سباق الحواجز



سباق الدراجات

الرياضيين انفسهم فلم يتجسوا - وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم انما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم لهذا نرى من واجبتنا ان نطهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الاخيرين مهتئين الاولين

مودتها . متخلص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضروريا لئلا هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية للشوالة من سنة عام ١٩٢٨ ترى فيه من الفوائد ما يثير لها طريق المستقبل انتهت

الاولى في سهر وسمر . ولم يكن منهم من يراقبهم . . . وكانت نتيجة ما التي في نفوسهم من انه لا يرجى منهم أي فوز ان اتبعوا ناحية الهوى وحل بانفسهم الضيف . ولولا ذلك لوصل « ابراهيم مصطفى » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم ولزم « حامد سامي » اكثر مما دفعه بكثير . ولكنهما لم يفتنا الى توثيقها الا بعدما تبينا ضعف منافسيهما

ولم تكن الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشعرون عنها بكل أنواع السوء . ويتكلمون برئيسها وسكرتيرها وتناولتهم الصحف بكثير من الذم . واختلطت الحقيقة على الناس

## الآراء

ان اوفق طريقة يجب اتباعها هي اختيار اللاتين لتمثيل مصر خصوصا في الالعاب التي لها ضابط كالعاب القوى والرج وسباق الدراجات كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يراقب امراده وينظم لهم امورهم ويجب ان يكون لبلال افرح الرياضة سكرتير يتوب عنهم فيما هو مطلوب منهم امام لجان الالعاب . اما السكفي واختيار اماكنها وصلاحياتها فهي من اهم ما تلت اليه انتظار القاعين باختيارها . وكل ما نالنا من الشقاء لمجاورتنا لهذه الاماكن الموبوءة

الآن وقد اتينا من وصف الحوادث التي مرت بالبعثة الاولية عام ١٩٢٤ من يوم سفرها الى يوم

## بطل مصر في الجباز

نصرنا في عدد المصور ( ١٨٩ ) صورة لحركة جبازية رائعة على سبعة كراسي للاعب محمد اندي السيد عبدالعال « بطل الجباز في مصر » وهي لحظة مطبعية والمقصود « للنصورة » ومن الممكن تداركها من الصور التي معها للريق الجباز لمدرسة النصورة الثانوية ونحن نلفت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجباز هو حضرة عبد المنعم اندي مختار

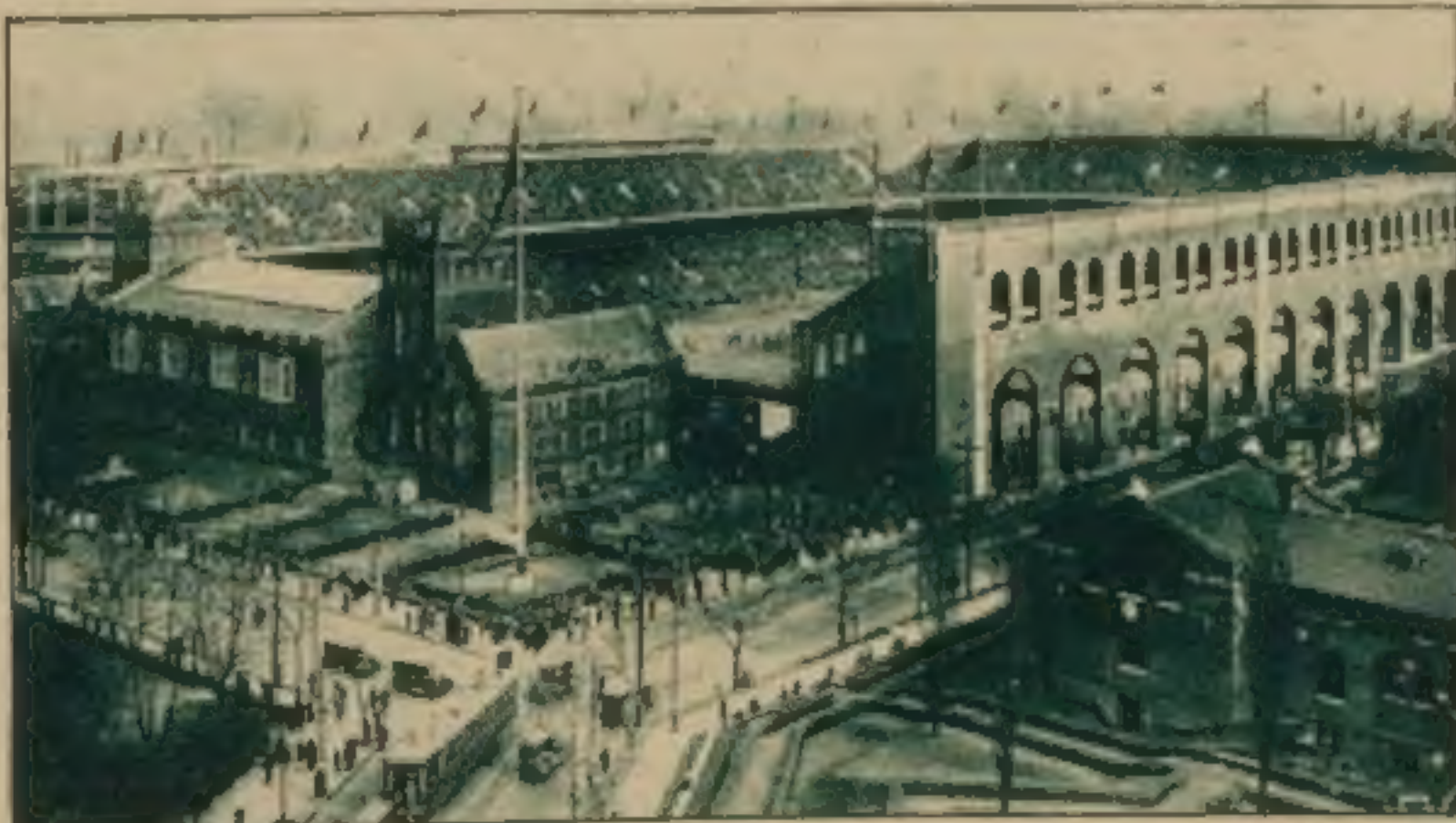
## حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقم هذه المدرسة حفلة بديعة للالعاب الرياضية والسباقات بالنادي الاهلي - ونحن نثني على ما قامت به ادارة المدرسة والطبة من نظام وجهد عظيم لاخراج جميع منافساتها حاملة تفهد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم كل عام بحفل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديداً نتفخ به ويدعو للتسابقين لل نشاط والهمة - وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان تأتي بالصور المختلفة لبعض السباقات

## فؤاد ومخلص وبوسف

ثلاثة هم عنوان النشاط والهمة واليقظة . فاختارهم ووداعهم وسياستهم هي اساس نجاحهم في الانتخبات الاخيرة فبينة ادارة البعث الاولية لكرة القدم وهؤلاء : [ فؤاد بك انور ] القاضي المادل والرياني الصميم اتخبت رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

[ علي اندي عظم ] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وصنوا اللجنة العليا والقابض على دفة الرياضة والذي لم يقو على منازكته حتى الآن خصوصه هناك وقد اتخبت لسكرتيرية بعثة كرة القدم [ يوسف اندي محمد ] الاداري العظيم وسكرتير لجنة الحكام الرئيسية والحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد امروا متتالية بتزاعة ونشاط عظيمين وهو جدير بأن يتخبط حكما دوليا مرافقا لبعثة وبصرنا ان نلن على « للنصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهتمهم بهذه الثقة الثغالية حدث قبل الانتخاب بأيام قلائل جدا ان وضع يمش



ميدان الكرة في جامعة بيلفانيا بأمريكا وبع ١٠٠٠٠ مترج وهذا الاسماع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فساتنا تقدي بهم



عبد المنعم اندي مختار بطل مصر الاول في الجباز يقوم بحركة جبازية صعبة



## الحكومة الكمالية

وطوايح بريدها

جري الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر تزوين طوايح البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوايح البريد التركية الأولى حتى الثورة التركية الأولى وخلع عبد الحميد الثاني والتمادة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوايح القديمة بطوايح جديدة طبعها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوايح التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوايح البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوايح التركية طبقاً للرسوم والأشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الأول الفازي مصطفى كال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوايح التي هي من فئة ٥ و ٦ و ١٠ و ١٥ قرشاً ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الأستانة وأصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوايح التي هي من فئة ١٠ بارات و ٢٠ بارة وقرش واحد أما النوع الثالث وهو يشمل الطوايح التي هي من فئة ٢ و ٢ ونصف و ٣ قروش فإنه يمثل منظر سفاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الأناضولية الأخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وعلبة الخرافية وهي تلخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً تمكن بمساعدة ثمانية من لم تمت القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فأصبحت تؤلف أمة واحدة هي الأمة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوايح التي خصصت للتبرع وهي من فئة ٢٠ بارة وقرش وقرشان وثلاثة قروش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار يمتاز كيري سكة الحديد القائم على «كيزيل ايرماك» على خط أنقرة - سيواس وهذه الصورة رمز إلى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكبارها وجميع معداتها في المصانع التركية

## لتسليّة المسجونين

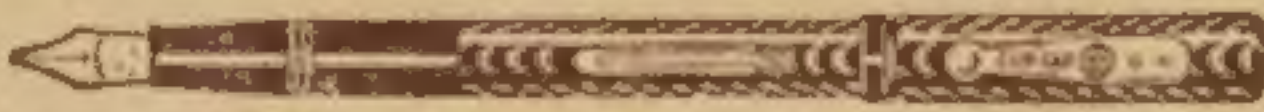
جاء في جريدة «نيويورك هرلد» أن الحكومة الأميركية عازمت على تجهيز سجن سن من الشهر في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاية الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء

الولايات المتحدة فيسألوا على هذا التوال اللطيف وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة «الاور» الفرنسية ان محكمة «الاسكا» حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو بوكو باروقتش بالاعدام ثم خفف ولاية الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكثب عريضة الى مدبري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

# استقبلكم بـ قلم سلاتر

الهدية الفاخرة

يمكن الحصول عليها في كل مكان



L. G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingway, London, W. C. 2, England



كريزلر ٥٢

السيارة الفخمة الشهيرة الاسم

عدة ذات اربع سلندرات . لا صوت لها مركبة على زميلكات من لا ي جلية . وطريقة تشجيعها تضمن لها حياة طويلة . وسرعها ٥٢ ميلا في الساعة . يدية الصفل . لها معايب أمامية . تسع خمسة أشخاص بالراحة . حرب بقمك السيارة بلا مقابل أو قيد أو شرط . وتأمل كيف تمكنت شركة كرزلر من صنع السيارة التي لك أن تتفخر باقتناها مقابل من زهيد جداً يمكنك دفعه بسهولة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA  
Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.



## عروس الربيع

بكر الربيع مفرق النسب  
وتفتحت أزهاره النضرات  
قدنا الحني والساب ماء في الفتي  
حق تغفل في ربي الروضات  
تتحرك في القلب آيات الصبا  
ومحت بنفسى في علا الجنات  
بنا أمتع ناظري بجلاله  
وأسر بين موجه بأناه  
لاحت مروس الروض وهي قبة  
تختال في ثوب من الزهرات  
ورأيت أن الحسن قام مجسماً  
يزكي الغرام ويسلب المهجات  
نظرت بطرف سحر خبيتها  
قد أرسلت سهماً من النظرات  
أدى الفؤاد بقوة قناصة  
جملت جفوني منهل العبرات  
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً  
أفنى الليالي أرسل الزفرات  
يا زهرة برياض حي أينمت  
وختت على ساطر التفحات  
أنت الجمال ومنك تمت الندى  
وبفيض في قسي بخير هبات  
سلامة سيد أحمد : بمطلي الزقاق

## كيف اغتنوا

وفي في إنجلترا سائق سكة حديدية في ولاية  
اتريم ولما فتحت وصية تين انه خلف لورته الفين  
واربعائة وستة وثمانين جنيهاً وخلف مائتي آخر في  
لندن خمسة آلاف وستائة وواحد وأربعين جنيهاً  
ووفي جاويش في بوليس لانكشير ملك  
قطعة أرض باعها أولاده بالنى عشر ألفاً وثمانمائة  
وثلاثة وعشرين جنيهاً ، وترك رجل في مدينة  
هولويل منزلاً قدر بسبعة عشر ألف جنيه وكان  
قد قضى الجانب الأكبر من حياته في سلك البوليس  
واضع من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان  
دخل حسدوق الفرقة التي تزرع فيها الماطف  
والقبعات ( السقيير ) في احد فنادق لندن الكبرى  
يلغ تسعة آلاف جنيه في السنة  
ووفي حاجب في فندق في ليربول تاركاً واحداً  
وعشرين ألف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن  
سبعة وثلاثين ألفاً . وجع الإنجليزي شغل مثل هذه

الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين ألفاً  
وترك المستر ريم مستر رئيس بستاني قصر  
دوق دوغشير قطعة أرض بخمسة آلاف جنيه  
ففتش ولاية الاموز أوراقه لمعلم يمزون على وصيته  
فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه  
على أقرب أقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان  
الذي استاجر منزله بعد وفاته كان ينصب فخاً  
لغيران في بيت الثونة فزلت قدمه فأمسك حافة  
السقف بيده فانهار جزء منه وسقطت معه ورقة  
بالية قضى الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية  
المستر مستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للمس  
برنس وهي سيدة كانت اعتنت به وخدمته في  
شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت  
المس برنس أن استردت حقها

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي نوع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغوبة - وضمانة تامة  
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها  
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

## شركة جريشام للحريق

مستعدة لسل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٢٣-١٢ بستان



Quality Sells

Wm. Sanderson & Son, Ltd.  
Distillers - LEITH  
Estd. 1863.



## وسكي « قات ٦٩ »

مربوه - تم أوصوا باستمرار

الوكلاء الوحيدون : سيمونز وشركاه

القاهرة - مصر

٢٦ شارع المغرب

٤٤ شارع الدواوين



## رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



أقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الأسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتنتال أكراما لدولة مصطفى النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد رأس الحفلة الأستاذ محمود بك بسيوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والى النحاس باشا خطبة بليغة أثنى فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية به وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة ( تصوير فخاري )

## جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي

عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الأسبوع الماضي اجتماعها السنوي العادي برئاسة سماحة السيد عبد الحليم البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره أحد شقيق باشا فهد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور وبرى القاري بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ التفتازاني وفي الصف الثالث الدكتور منصور فهمي والأستاذ نسيم مبيبة ( تصوير مصورنا الخاص )



سيوزع مع « الصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « الصور » مطبوع بالروتوغرافير وموضوعه : مشاهداتي في امريكا او معجرات الصناعة الحديثة ( وهو ملحق من مقال لكاتب فرنسي شهير ) . وهذا الملحق سيوزع مع الصور الذي سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره العادية

### ملك إيطاليا

يبعد حادث المؤامرة

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاختيال ملك إيطاليا في معرض ميلانو وترى جلاله في الصورة التي الى اليمين وهو متصرف من المعرض عقب افتتاحه بعبء حدوث الحادث الاثيم

